

Groove Combo

Il nome è il programma: Ritmo e Drive. Il sound spesso è aspro ma sempre trasparente; la voce sobria, senza fronzoli, diretta. Jazz'n'Blues: sentimentale melodioso, vivo, spavaldo. Semplicemente giocoso! Groove Combo sta per la perfetta fusione tra melodia, ritmo e il groove del Swing.

Il quartetto fu formato nel 2008 a Zurigo ed è molto conosciuto nei Club del Jazz di tutta la Svizzera.

Quattro musicisti con diversi sfondi musicali si sono trovati e cominciarono il loro progetto „groove combo“: il nome è il loro progetto.

L'emozionante cantante Sarah Peng conduce il pubblico attraverso il mondo di canzoni standard del Jazz e del Blues con una voce che è semplicemente toccante. Insieme all'organista Elmar Kluth, uno dei migliori musicisti Bebop in Svizzera, creano un inusuale ma eccitante fusion di suoni. Per il loro ultimo CD sono stati nominati per lo Swiss Jazz Award 2010.

Chitarrista Rudolf Sprüngli suona sia la chitarra Acustica che quella Jazz. Ogni suo suono è una performance di fervido e ardente blues. Marc Brazil, nato negli Stati Uniti, è uno straordinario percussionista che porta un groove solido e Swing al gruppo.

Groove Combo sta per perfetta fusion tra melodia ritmo e buon groove!

Sui musicisti

Sarah Peng, cantante

Le radici della cantante Sarah Peng stanno nella tradizione dei cantautori americani e nel folk rock inglese. Accompagnandosi con la chitarra in una one-woman show suonava canzoni in tedesco. Negli anni '80 è entrata in contatto con il Jazz e il Blues che le hanno permesso di scoprire nuove dimensioni del suono.

Con testi chiari e semplici Sarah accompagna attraverso le melodie lasciando sempre lo spazio ad interpretazioni dei contenuti della canzone. La sua voce diretta e bluesy assieme ad un sentimento incredibile per il ritmo sono sempre toccanti. Ridotti al massimo.

Elmar Kluth, organo e hi-hat

Elmar Kluth cominciò la sua carriera come un pianista Bebop a Zurigo. A breve accompagnò molti grandi solisti svizzeri e si mosse tra la scena dei musicisti Jazz americani. Creò poi la sua band; the Zurich Jazz Trio.

Accanto al suo lavoro come pianista è sempre stato affascinato dal fantastico Blues britannico e da organista come Brian Auger, Rick Wakeman, Keith Emerson ecc. Gli interessava soprattutto la combinazione tra organo e voce.

Dato che le alte frequenze della batteria sopprimono il croccante e piangente suono dell'organo, Elmar preferisce lavorare con un percussionista. Questa combinazione arricchita attraverso la chitarra garantisce un suono potente, chiaro e trasparente che si adatta perfettamente per suonare Blues e Jazz.

Rudolf K.Sprüngli, chitarra

Da bambino Rudolf ha studiato la chitarra classica. Quando l'onda del Blues britannico e la musica Rock raggiunse la Svizzera ha immediatamente abboccato. Grazie al suo incredibile orecchio è stato in grado di suonare in diversi gruppi svizzeri e diede diversi input musicali alla nascente scena musicale svizzera. Anche il. Oltre tutto questo non ha mai dimenticato il suo sfondo classico e ha imparato a suonare stili diversi come il flamenco latino americano. Anche se o forse proprio perché non è un professionista, Rudolf suona sempre con grande sentimento e è capace a dire molto con poche note.

Mark Brazil, percussioni

Perché diventare un percussionista? Ti piace il ritmo e il suono. Mark Brazil, nato a San Francisco è stato allievo del famoso percussionista Armando Peraza (Carlos Santana) e di Bill Summers (Herbie Hancock). È stato in tournée con Jon Otis & the Boxx attraverso l'Europa e lavorò come un musicista di studio. È incredibile quanti diversi suoni Mark è capace di fare con una sola conga. Sul palco suonerà due di queste. Quindi non è sorprendente che Mark è diventato il più famoso percussionista in Svizzera.

Featuring

Tim Davies, arpa Blues, Kate Bass, cantante

Tim ha suonato di tutto dal Delta Blues al puro Jazz insieme ad un po' di puro octane rockabilly. Lo sfondo di Kate è quello dell'antica musica sacrale e il Folk ma Tim a breve la portò a conoscenza del mondo del Jazz e del Blues con i suoi suoni accattivanti suoni dell'arpa Blues. Insieme ora si dirigono verso il Quintet Loose Crew suonando dei repertori inusuali ispirati dal Jazz e Blues e basati sul Swing. Originariamente da Londra, tutti e due hanno vissuto per più di vent'anni sull' Isle of Man nel mare irlandese.

Appunti aggiuntivi

Lo sfondo di questo concerto:

Negli anni '90 Elmar Kluth e Sarah Peng si esibizionavano al Riverside Studio a Laxey, Isle of Man. L'antico proprietario Peter Ellenberger, un baritono sassofonista e amante del Jazz, invitò il nostro gruppo per due settimane di esibizioni nel suo ristorante per quasi dieci anni. È lì che Tim Davies si unì a noi con la sua brillante arpa Blues durante un concerto; fu l'inizio di un emozionante amicizia musicale e personale. Da oltre vent'anni ci incontriamo e suoniamo insieme in Svizzera e sull' Isle of Man.